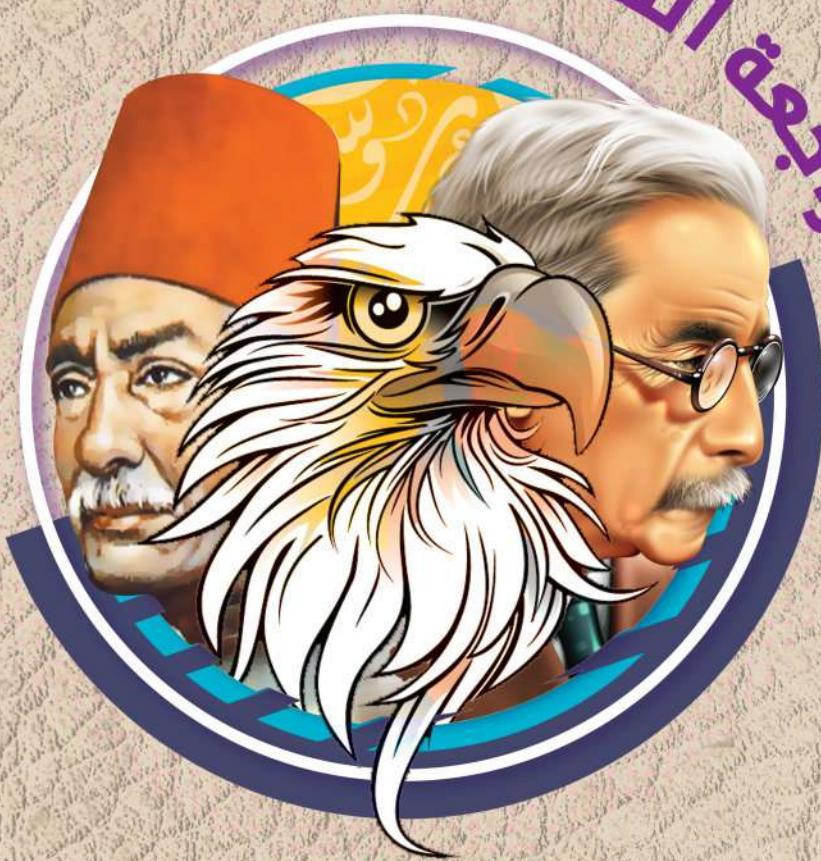


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

في اللغة العربية

مراجعة النهاية



المُطَامِرَةُ الْرَّابِعَةُ

إعداد ومراجعة
محمد صلاح

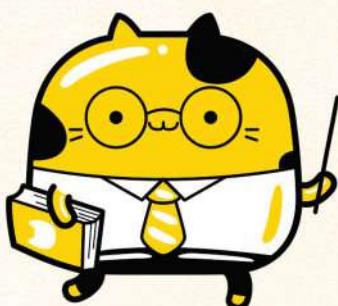
معلم اللغة العربية
ومعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

مدرسة أبواللو

نشأة المدرسة

- ١ الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
- ٢ الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
- ٣ الاستفادة من رومانتيكية مطران.
- ٤ الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.

ظهور المدرسة



الهرف

” ظهرت أبواللو وتجاوز الاتجاهين لسابقين ”



العاطفة الجياشة

(بسبب تأثرهم بـ...)



٢ شعراء المهجر.

٤ ثورة ١٩١٩.



١ خليل مطران.

٣ الرومانسية الإنجليزية.

تأثيرت بـ

ثورة ١٩

الصراع

مطران

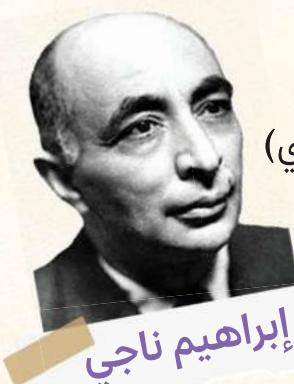
تشيع _____
بروح التحرر
والاستقلالية

- بين الديوانيين والكلاسيكيين
- مما نشره العقاد والمازني
- مما دفعهما للتجديد

الأدب الإنجليزي

مدرسة المهاجر

- من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
- اطلاع شعرائها على الأدب الأوروبي والروسي
- وبخاصة جبران خليل جبران
- اتجهوا وجة عاطفية وحدة عاطفية حادة



(أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - صالح الهمشري)



أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة

رواد المدرسة

خليل بالله:

سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى الله انور
والفن والجمال عند ليوناسين
(تأثيرهم الثقافة المغربية).



سموا المدواوين بأسماء الطبيعة.

(ديوان المكوح - صوت السماء - لينبوع «أول ديوان ظهر في المدرسة»)



سمات المدرسة

من حيث المضمون

1 التجربة

التجربة ذاتية: الحنيف الموصى به من الذكريات.

2 اللغة

- **الكلمات الأجنبية:** إدخال كلمات أجنبية في شعرهم. (أختاون)
- **الرموز:** وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه. (فتات- عروس-...)
- **تناص كل الحواس:** (العطاء القمرى - الأريج الناعم)

3 الخيال

- **التجسيد:** تشبث به المعنوي بمادي (ذوق الصباة)
- **التخيير العائلي:** غير العاقل بالعقل. (نسيم المساء يسرق).

4 العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحزن.

5 الموضوعات

تعددت موضوعاته من الشعرية.

- المرأة
- البعد عن الشعر السياسي (ألا: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها. (الاهتمام بالطبيعة)
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير المؤس

من حيث المشكك

1 الشعر المرسل

أن يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة.

مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

2 تعدد القوافي.

أن يستخدم الشاعر واحدة ويستعمل أكثر من البحر.

3 تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

مثل (رثاء مي - أهواك يا وطني)

4 الوحدة الفنية

استخدام الموسيقى الهدامة لاصابة.

ثوابت أدبية

الميل إلى استخدام الرمز الكلمات الرشيقية

لو كانت الأبيات تحتوي على كلمات رقيقة جذابة تعبر عن السعادة والجمال مثل (عروس ، عيد ، الجدول ، عطر)

● **صحصح معايا** : الكلمات الرشيقية هي كلمات توحى بالفرح والحركة والسعادة

مثال: قال علي محمود طه :

فأشدُّ يا ملاح، بالصوت الشجي رقص الجندول كالنجم الوضي

● لاحظ أن جو الأبيات فيه سعادة (رقص ، صوت شجي: جميل ، شدو: غناء) فكلمة (رقص الجندول) رشيقية مليئة بالبهجة وتبذر مشهد السعادة في البيت

تراسل الحواس

● لو لقيت في الأبيات أن الشاعر يلمس النغم بيده (النغم الناعم) أو يرى اللحن بعينيه (اللحن الأبيض) أو يلمس الصوت بيده (الصوت الخشن) أو يشم الأغاني (الأغنية المعطرة) أو يحس طعم الضياء (ذقة الضياء)

● **فهذه السمة الفنية تسمى (تراسل الحواس)**

ومعناها انه يتخيّل أن الأصوات حاجات بتنتشر بالعين (اللحن الأبيض) أو بتتشتم بالأنف (الأغنية المعطرة) أو يتخيّل الألوان كأنها حاجات يمكن يتذوقها بالفم واللسان (ذقة الضياء) أو يتخيّل إن العطور حاجات ممكن نلمسها ونحس نعومتها بأيدينا (الأريح الناعم) أو نشوف العطور بعينينا وكأنها ألوان جميلة (اللحن الأبيض)

● قال علي محمود طه :

دعيه يرشف الأنوار من ينبعها السامي

● **يرشف** : يشرب باستمتاع وتلذذ ، فالشاعر هنا يتذوق الأنوار ويشربها بفمه

● مثـن عارف ليه (تراسل الحواس) ده بيفكرني بأغنية عبدالحليم (وأتاريني ماسك الهوا بإيديا) في أغنية (آه من الهوا يا حبيبي) يعني هو كمان مش بيلمس الهوا وبيشمه بس لا يمسكه بإيديه

الميل إلى التصوير

- لوقت إن الشاعر في الأبيات بيوصف أحد مظاهر الطبيعة (النخلة ، الريح ، النور) بوصف شكلها أو حركتها تبقى السمة هنا هو (ميلهم للتصوير)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل

والنخل في صمت الريح كأنه نساك فجر أذنوا لصلة



” خد بالله انه ميلهم للتصوير ده هو اللي يخليهم يستعملوا التجسيد والتشخيص في الاستعارات بتاعتتهم. وهو ده اللي هنقوله في امعادلتين اللي جايسن ”



الميل في التصوير إلى التشخيص

- لوقت في الأبيات مثلا (الريبع يبكي) و (الشجيرة تتحرك) و (الحق يُغفي: ينام) و (الظلام شاد: يعني يبني) ، فلاحظ أن الصور هنا (تشخيص) لأن من سمات أبوه الفنيه (ميلهم في التصوير إلى التشخيص)
- مثل قول الهمشري:

وهنا تحركت الشجيرة في أسى وبكى الريبع خيالها المهجور



الميل في التصوير إلى التجسيد

- لوقت في الأبيات الشاعر مثلا (يزرع الأحلام) و (يركب الأمانيات) و (ويغرس الشجون : يعني يزرع الأحزان) و (يحصد النعم) فلاحظ أن الصور هنا (تجسيد) لأن من سمات أبوه (ميلهم في التصوير إلى التجسيد)
- مثل قول الشابي:

وحوطتهـا بكل انتباـهي وزرعتـ الأحلـام في قلـبي الدـامي



الولع بالطبيعة ومناجاتها

- ملحوظة: -قلنا إنهم بيميلوا للتصوير وعلشان كده وصفوا (النخلة والريح) وغيرها
- وبعددين قلنا إن ميلهم للتصوير هو اللي خلاهم يقوموا بـ(التجسيد للأشياء) وكذلك (تشخيص الطبيعة)

لكن اللي عاوزين قوله بقى في المعادلة اللي جاية هو إنهم أحياناً قاموا بوصف جمال الطبيعة الفاتن لدرجة أنهم كانوا يندمجون مع الطبيعة يخاطبونها ويشاركونها مشاعرهم



● مثل قول أحمد زكي أبو شادي

يُدعى بغضًا لما أهوى لديك
من طيور وغدير وزروع

أيها اليَنْبُوْعُ كم ساءِ إِلَيْكَ
أَنَا لحنٌ بَيْنَ أَطْيَافِ الرَّبِيعِ



فُلُولُقِيت في الأبيات إعجاب الشاعر بـ(الزهور واليَنْبُوْعُ والمروج والبلابل والضفاف والمياه والفجر والندى والنسيم)، فالسمة الفنية هنا (**الولع بالطبيعة ومناجاتها**) أو لو كان الشاعر ذكر اسم ديوانه في أول القصيدة ... وكان اسم الديوان من أسماء الطبيعة مثل (أغاني الكوخ - الطبيعة)



الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

● لو كانت الأبيات يشتكى فيها الشاعر حال قلبه الجريح وإحباطات الحب أو يصف مشاعره الخاصة بحرارة وصدق كما يقول

● احمد زكي أبو شادي :

عصفت بقلبي الحادثات فلم تدع فيه ذخيرة نعمة أو سُؤدد
وممضت بأحلام الربيع الأغيد نثرت وشتّت الخواطر والمنى



الاعتماد على الرمز

● لو كانت الأبيات تحتوي على أسماء رموز مثل (لفتات ، عروس ، الهلال والصليب ، قابيل وهابيل وهكذا ..)

● قال محمود علي طه:

أين من عيني هاتيك المُجاَلي يا عروس البحر يا حلم الخيال

● قال محمود حسن إسماعيل

من للهلال يهل مسجده ؟



من للصليب يطل معبده ؟



الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير

● لو كانت الأبيات بها كلمات أجنبية مثل (الكرنفال، المهرجان، فينيوس، كيوبدا زوري، آخناتون)

● مثل قول احمد زكي أبو شادي:

ملاحم العاشقين

كأن (فينوس) غنت

السهام في اللاعبيين

وذا (كيوبد) يرمي



● ملحوظة: خد بالك، إن الأساطير دائمًا هي شخصيات خيالية غير حقيقة.



تناول موضوعات متعددة مثل الشعر السياسي

- لو كانت الأبيات بها كلمات متعلقة بالسياسة مثل (الزعامة، الأحزاب، القدس، انهضوا، الدستور، أبناء وطني وهكذا)
- مثل قول محمود حسن إسماعيل:

جانها من صراع القوم ينشعب
 وأنقذوا مصر من خلف يكاد به
نشيد مجد بلحن النار يلتهب
كونوا لها صف أبطال على فمهم



تناول موضوعات متعددة مثل الشكوى

- لو كانت الأبيات يتالم فيها الشاعر بسبب قسوة الناس أو ظروف عصره ويعاتب من يتسبب في ألمه وعذابه
- مثل قول محمود طه:

ورحت تسخر من دمعي وأناتي
يا من قتلت شبابي في يفاعته
فما نعمت بأوطاري ولذاتي
حرمت أيامي الأولى مفارحها



فالسمة هنا هي (الشكوى) وهو يدل على تعدد موضوعاتهم الشعرية

- لاحظ أن الشكوى هنا بها مشاعر مؤلمة صادقة فممكّن تعبير كذلك عن (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية) ودي اللي لسه متكلمين عنها في المعادلة السابعة (الإيمان بذاتية التجربة الشعرية)

تصوير المؤس

- طيب المعادلة اللي فاتت كانوا بيشتكونو الآلام الخاصة بهم وبيندبو حظهم النحس.
- طيب لو كانوا بيصوروا آلام الناس وأحزانهم وعذاباتهم ولقيت في الأبيات كلمات زي (حجال الذل، السوط، المجرمون، المواجه، الصراخ، والعويل، التعساء، جهنم المؤس، الجوع)
- مثل قول الصيرفي:

وأملاكاسي عصير الشجون
أعيش أشاطرهم بؤسهم



التأمل والاستسلام للإيأس

- لو لقيت الشاعر بيفكر كتير في الموت والوحدة وعنه قلق من المستقبل وبيتكلّم عن مستقبله بلهجة فيها إحباط
- مثل قول الهمشري:

جلست على الصخر الوحيد وحيدا
وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا
لقد عشت في دنيا الخيال معذبا
فيما ليت شعري هل أموت سعيدا؟؟



الاستسلام للحزن

لو لقيت الأبيات تردد كلمات سوداوية مثل (الظلم والكآبة والظلم واليأس والألم والدموع.....) هتبقى السمة هنا تقريبا تشبه المعادلة اللي فاتت بس هنا هنقول(الاستسلام للحزن)

● مثل قول محمود علي طه:

الليل ومازلت غارقا في شجونك
وللسـهد ذا بلات الجفون

أيها الشاعر الكئيب مضـ
مسلمـ رأسـكـ الحـزينـ إـلـىـ الفـكـرـ



الإشارة إلى مفهوم الشعر عند مدرسة أبواللو

لو كانت الأبيات بيوصـفـ فيهاـ الشـاعـرـ عـظـمةـ الشـعـرـ وأـهـمـيـتـهـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ وبـيـعـتـبـرـهـ وـسـيـلـةـ لـلـتـعـبـيرـ عـنـ نـفـسـهـ

● مثل قول الشابي:

تنـغـنـيـ وـقطـعـةـ منـ وـجـودـيـ
فـيـكـ ماـفيـ عـواـطـفـيـ منـ نـشـيدـ

أـنتـ يـاشـعـرـ فـلـذـةـ منـ فـؤـادـيـ
فـيـكـ ماـفيـ خـواـطـرـيـ منـ بـكـاءـ

معاناة عذاب الحياة

المعادلة دي تشبه كثيرا (معادلة الشكوى)، وغالبا (لا يأتي السـمـtanـ معـبعـضـهـماـ فيـ سـؤـالـ وـاحـدـ) ، وهـنـاـ الأـبـيـاتـ هـتـلـاقـيـهـاـ بـتـرـدـدـ أـلـفـاظـ مـؤـلـمـةـ مـعـذـبـةـ زـيـ (دـنـيـاـ الـهـمـومـ ، ضـيـاعـ الـحـيـاةـ ، مـاتـمـ الدـنـيـاـ ، الشـرـورـ وـالـجـراـحـ)

● مثل قول أبو شادي:

صـحـابـيـ فـكـلـ باـحـثـ وـمـنـاقـشـ
وـمـاـ زـلتـ مـحسـودـاـ كـأـنـيـ عـاـيشـ

أـجـالـسـ دـنـيـاـ مـنـ هـمـومـيـ كـأـنـهـاـ
فـقـدـ ذـقـتـ تعـذـيـبـاـ عـتـيـاـ مـضـاعـفـاـ

التأثير بالحدة العاطفية عند شعراء المهاجر

لو كانت الأبيات يـمـجدـ الشـاعـرـ فـيـهاـ (العـواـطـفـ / المـشـاعـرـ / الأـحـاسـيـسـ) أوـ تـحـدـثـ عنـ جـبـرـانـ خـلـيلـ جـبـرـانـ وـتـمـدـحـ شـعـرهـ

● قال أحمد زكي أبو شادي:

وـالـمعـزـىـ لـلـرـزـءـ فـيـ جـبـرـانـ
بـمـعـنـىـ يـعـيـشـ فـوـقـ الـمـعـانـيـ

رـُؤـعـ الشـعـرـ أـنـ يـكـونـ الـمعـزـىـ
عاـشـ لـ يـرـتـجـيـ سـوـيـ لـفـظـةـ الـرـوـحـ

اتخذوا جبران أباً روحياً لهم

● خد بالك إن الأبيات لو كانت تمدح مطران من حيث إنه كان (الملهم، الخليل، شاعر العصر،....) وتبالغ بشدة في الاعتراف بالفضل له في نشأة (ابوللو) أساساً فالسمة هنا هي أنهم اتخذوا جبران أباً روحياً لهم

● مثل قول أحمد زكي أبو شادي:

مطران يا من اناديه بلا صفة
ففي اسمه كل ما يغنى كخاطره
من السمو تجلت عن شعائره
الملهم الجيل بعد الجيل ملحمة

التأثر بالأدب الروسي

● لو كانت الأبيات تذكر كلمة (روسيا) كما يقول ابوشادي:

توجوها مليكة لنبات الروس
في الحسن من معان فريدة
وراها القضاة ليست من الروس
متى استوطنت ربوعا جديدة

الإحساس باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية

● لو كانت الأبيات قد ذكر الشاعر فيها (الثورة / الاستقلال / الحرية / سعد زغلول) فالسمة هنا هي (إحساسهم باستقلال شخصيتهم وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح ثورة ١٩١٩)

● مثل قول محمود حسن إسماعيل:

فلنثر ثورة أبي وتلقى كل يوم ضحية في يديه

التأثر بشعراء الديوان

● لو كانت الأبيات تذكر أحد شعراء الديوان (شكري، المازني، العقاد) فاعلم (أن شعراء أبوالو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأدبي)

● قال أحمد زكي أبو شادي:

ثم أمطرت من قصائد شكري
مثل فيض العمامة الوطفاء
إن صدق التعبير في الحر من
لفظ حري. بالشعر شعر البقاء

اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو

● لو كانت الأبيات تذكر (مجلة ابوللو) ودورها في تأسيس المدرسة فالسمة هنا غالباً (هي اقتران شعر المدرسة بمجلة ابوللو)

● قال الصيرفي:

ذكري ابوللو وهي جامعة
لماهاب صعدت إلى القرن
أشعارها يحنى الزمان لها
هاماته فيسحرهن غنّي

التجديد واستخدام الشعر المرسل

- لو وجدت الشاعر صب الشعر الخاص به في سطور شعرية وابعد عن الأبيات المكونة من شطرين أو لو وجدت الشعر ليس به قافية موحدة فالسمة هنا (أن من ملامح التجديد في أبو لهو التصرف في الأوزان) أو (استخدام الشعر المرسل)
- قال أحمد زكي أبو شادي:

لي قطة مشغولة بالبحث في الأشياء
تركت شؤون اللعب واتخذت من العقل المعين
ومضت تدقق في شؤون البيت تدقيق الرزين



الحنين إلى مواطن الذكريات

- وكانت الأبيات تحتوي على كلمات مثل (النفي، غربتي، نلتقي، ذكريات، حنين، شوق،...)
- قال أحمد رامي:

يا حنيني إلى الليالي المواضي
واشتياقي إلى قديم من العهد
وشقايري من الليالي البوافي
نعمنا فيه بطيب التلاقي



الميل إلى الموسيقى الهدائة

- لو لقيت إن الشاعر بيكتب سطر شعري قصير أو أبيات قصيرة بتنتهي بحروف الهمس زي (ف، ح، ث، ه، ش، خ، ص، س، ك، ت)، وفي نفس الوقت بيقلل من المخيمات اللغوية أو مفيش محسنات لفظية خالص فالسمة هنا هي (الميل إلى الموسيقى الهدائة لا الصاخبة)

● يقول محمود حسن إسماعيل

أهواك يا وطني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي الدهر لم تكن



● أو كما يقول الصيرفي

وسجا الموج البحر فاسبحي
حرة فوق مسرح
هذا الم____وج فاسبحي
أنت في الماء رقصة



الوحدة الفنية العضوية

- وكانت الأبيات تتحدث عن موضوع واحد وعاطفة واحدة ومتراقبة في الأفكار فالسمة هنا (هي الوحدة الفنية العضوية)، مثل نص أهواك يا وطني المقرر هذا العام وغيره.

وحدة الموضوع

وحدة الجو النفسي

ترتبط الأفكار

الوحدة
الفنية

• الجملة الاسمية • المبتدأ



- اسم صريح: النجاح حليف المثابر
- ضمير منفصل: نحن بارع ون
- اسم إشارة: هؤلاء قدوتي
- اسم استفهام: من قدوتك؟
- اسم شرط: أي طالب يجتهد يتفوق
- اسم موصول: الذي يخلاص يُوفّق
- المصدر المؤول: أن تقول الحق خير لك

قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ.

العلماء مخلصون يهتمون دائمًا بالعلم. اللهم غفور رحيم.

الضمير الموجود في جملة الخبر، وعائد على المبتدأ، يُسمى رابط.

لام الابتداء تدخل على المبتدأ ولا تؤثر في إعرابه

لمسجد أسس على التقوى (مبتدأ مرفوع بالضمة)

كل بالك

كل بالك

كل بالك



• الخبر نسأل عنه به المبتدأ ما الله؟؟؟

مفرد

• البر بـ الرزق. • المعلم الذي يهتم بطلابه عظيم الشأن.

جملة اسمية

• المعلم شأنه عظيم • المعلم له فوائد تساعدنا في الحياة

جملة فعلية

• الأم تربى أبناءها • العلم دائمًا يساعدنا في الحياة

شبه جملة

• الرحلة غدًا • الأخلاق عن دنيا

• تأثير المبتدأ

جائز التأثير

شبـهـ الجـملـةـ +ـ مـعـرـفـةـ فيـ التـائـيـ السـلامـةـ لـنـاـ اللهـ

واجب التأثير

شبـهـ الجـملـةـ +ـ نـكـرةـ للـحـبـ عـلـامـ لـانـ

شبـهـ الجـملـةـ +ـ مـبـدـأـ بـهـ ضـمـيرـ عـائـدـ عـلـىـ الـخـبـرـ لـلـتـعـلـيمـ رـجـالـ

خـبـرـ "أـسـمـاءـ الصـدـارـةـ" +ـ مـبـدـأـ مـؤـخرـ ...ـ (ـأـيـنـ -ـ مـتـىـ -ـ كـيـفـ)ـ +ـ اـسـمـ

مـتـىـ نـصـرـ اللهـ ؟ـ أـيـنـ مـوـطـنـكـ ؟ـ كـمـ عـمـ رـكـ؟ـ

حـبـذـاـ لـاـ حـبـذـاـ +ـ مـبـدـأـ مـؤـخرـ حـبـذـاـ الصـدـقـ لـاـ حـبـذـاـ الـكـذـبـ

• حذف المبتدأ

الـخـبـرـ شـبـهـ الجـملـةـ قـسـمـ "ـفـيـ عـهـدـيـ -ـ فـيـ ذـمـتـيـ"

فـيـ ذـمـتـيـ لـأـذـاكـ رـنـ بـجـدـ.

الـخـبـرـ رـمـصـنـ دـرـنـ رـةـ

فـصـبـرـ جـمـيلـ (ـخـبـرـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ وـالـمـبـدـأـ مـحـذـوفـ وـجـوـبـاـ تـقـدـيرـهـ صـبـريـ)ـ

مـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ وـالـذـمـ (ـنـعـمـ وـبـئـسـ)

نـعـمـ رـجـلـاـ الصـادـقـ -ـ بـئـسـ خـلـقـاـ الـخـيـانـةـ (ـخـبـرـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ وـالـمـبـدـأـ مـحـذـوفـ وـجـوـبـاـ تـقـدـيرـهـ هـوـ)ـ

لـاـ سـيـماـ +ـ اـسـمـ مـرـفـوعـ

أـحـبـ الطـلـابـ لـاسـيـماـ الـمـخـلـصـونـ (ـخـبـرـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ وـالـمـبـدـأـ مـحـذـوفـ وـجـوـبـاـ تـقـدـيرـهـ هـمـ)ـ

• حذف الخبر

لـوـلـاـ +ـ مـبـدـأـ خـبـرـهـ مـحـذـوفـ

لـوـلـاـ النـبـيـ ماـ اـهـتـدـيـنـاـ

إـذـاـ كـانـ خـبـرـاـ صـرـيـحـاـ فـيـ الـقـسـمـ.

يـمـيـنـ اللـهـ لـيـنـتـصـرـنـ الـحـقـ.

بعـدـ وـاـوـ الـمـصـاحـبـةـ

كـلـ مـعـلـمـ وـطـرـيقـتـهـ.



الحروف الناسخة :



تنصب اسمها - ترفع خبرها

1

ـ إنـ الـ أـ وـ فـيـاءـ مـ حـ بـ وـ نـ لـ لـ خـ يـرـ .ـ المـ جـ رـ مـ ذـ نـ بـ ،ـ لـ كـ انـ القـ اـ ضـ يـ رـ حـ يـمـ .ـ

إنـ وـ أـ خـ وـ اـ تـ هـاـ +ـ مـاـ =ـ يـ بـ ظـ لـ عـ مـ لـ هـاـ

2

ـ مـ اـ عـ دـ اـ لـ يـ تـ (ـ لـ يـ +ـ مـاـ)ـ يـ جـوزـ عـ مـ لـ هـاـ أـ وـ لـ .ـ

ـ إـ نـ مـ اـ الـ مـؤـ مـ نـ وـ نـ إـ خـ وـ وـ ةـ لـ يـ تـ مـ اـ الـ مـ ثـ قـ فـ اـنـ حـ رـ يـ صـ اـنـ .ـ لـ يـ تـ مـ اـ الـ مـ ثـ قـ فـ اـنـ حـ رـ يـ صـ اـنـ .ـ

الـ لـ اـمـ الـ مـزـ حـ لـ قـةـ تـ دـ خـ لـ عـلـىـ خـ بـرـ إـنـ

3

ـ إـ نـ اللـ هـ لـ غـ فـ وـ رـ .ـ إـ نـ الـ أـمـ لـ تـ هـ تـ مـ بـ صـ غـ اـ رـ هـاـ .ـ

إـ ذـ اـ تـ صـلـ بـإـنـ ضـمـيرـ =ـ اـسـمـهاـ +ـ إـنـهـمـ فـتـيـةـ

ـ

ـ لـ الـ نـافـيـةـ لـ لـ جـنـسـ

ـ تـ نـصبـ اـسـمـهاـ وـ تـ رـفـعـ خـ بـرـهاـ بـ شـرـوـطـ

ـ ـ اـسـمـهاـ وـ خـ بـرـهاـ نـ كـ رـةـ ـ ـ لـاـ يـ فـصـلـ بـيـنـهاـ وـ بـيـنـ اـسـمـهاـ فـاـصـلـ ـ ـ لـاـ تـ سـبـقـ بـ حـرـفـ جـرـ

ـ أـنـوـاعـ اـسـمـ لـ

ـ مـضـافـ

1

ـ لـ طـالـبـ عـلـمـ كـسـوـلـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحـةـ .ـ لـ رـاجـيـ خـيـرـ يـكـرـهـونـ النـاسـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ بـالـيـاءـ

ـ شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ

2

ـ لـ طـالـبـاـ لـلـعـلـمـ كـسـوـلـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحـةـ .ـ لـ خـائـنـيـنـ لـوـطـنـهـمـ مـحـبـوـبـونـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ بـالـيـاءـ

ـ مـهـ

3

ـ لـ كـاذـبـ مـحـبـوـبـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـبـنـيـ عـلـىـ الفـتـحـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ .ـ لـ خـائـنـيـنـ فـيـ مـصـرـ .ـ اـسـمـ لـاـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـيـاءـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ

ـ (ـ لـ بـدـ -ـ لـ اـشـكـ -ـ لـ مـفـ)ـ =ـ هـنـاـ خـ بـرـ لـاـ مـحـذـوـفـ تـقـدـيرـهـ فـيـ ذـلـكـ .ـ

ـ

• الأفعال الناسخة

- كان - أصبح - أضحي - أمسى - بات - صار - ظل
- (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
- جامدة
- مادام - لي - مس

(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)

لابد أن تسبق بنفي لازم تيجي بمعنى "لسنة"

خل بالك

• كان الناقصة

تدخل على الجملة الاسمية **ترفع اسمها** ، **تنصب خبرها**.

- كان **أبوك** ذا فضل (أبوك: اسم كان مرفوع بالواو - ذا: خبر كان منصوب بالألف)
- بات **حارس المدينة يقطا** (حارس: اسم بات مرفوع بالضمة - يقطا: خبر بات منصوب بالفتحة)

إذا اتصل بخبر ليس (باء) تكون حرف جر زائد

1

خل بالك

ليس الله **بغافل** (خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محل)

كان إذا اتصل بها ضمير يكون اسمها

2

خل بالك

كانوا **صالحين** (واو الجماعة في محل رفع اسم كان)

كان لا يأتي معه حال

3

خل بالك

كان أخي **مسروعا** (خبر كان منصوب بالفتحة)

(ما زال - ما فتئ - ما انفك - ما برح) إذا لم تأت بمعنى لسة تكون تامة

4

خل بالك

ما زال الماء من الكوب (ما زال: تامة ، الماء: فعل)

كان التامة (يأتي معها فعل ولا يأتي معها خبر)

• كاد وأخواتها

أفعال جامدة، تأتي ماضي فقط

إلا كاد - أوشك - طفق (تأتي ماضي و مضارع)

